

CURSO DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL

En el Curso de Fotografía Profesional se pretende por medio de sus contenidos y su metodología de aprendizaje, teórico-práctica, que los/as estudiantes obtengan conocimientos y habilidades de los recursos técnicos, visuales, y narrativos de la fotografía, dominen los procesos de tratamiento de la imagen como parte de todo el proceso creativo, alcancen capacidad de análisis y capacidad crítica, desarrollando capacidad expresiva, narrativa y comunicativa, y fomentando todos aquellos valores y conocimientos que les permitan ejercer con profesionalidad en cualquier ámbito de injerencia.

INFORMACIÓN GENERAL:

- Este Curso está dirigido a personas mayores de 16 años que deseen formarse en fotografía para ejercerla profesional o artísticamente en cualquier ámbito y/o género.
- El curso es teórico y fundamentalmente práctico.
- Su carga horaria es de aprox. 200hs (10 meses).
- Iniciaré en Septiembre de cada año y finalizará a fines de Junio del año siguiente.
- Se dictarán dos clases por semana de 19 a 21:30hs (*Días de la semana: a definir*).
- Este curso se dictará con modalidad *mixta (presencial y a distancia -online sincrónico-, según las asignaturas)*.
- El coste del Curso es: **Consultar** / Puede pagarse en mensualidades de: **Consultar** (*los pagos se realizarán antes del día 5 de cada mes*).
- La inscripción al Curso de Formación en Fotografía Profesional implica el compromiso de cumplir con el pago del importe total del mismo.
- Quienes se inscriban antes del 31/8 no abonarán matrícula.
- Al inscribirse antes del 31/8 se deberá abonar el 50% de una cuota del Curso a modo de reserva de plaza, este pago se debitará del 1º pago del mes de inicio.
- La Matrícula es de: **Consultar**.
- El importe del pago de matrícula o de reserva de plaza podrá ser devuelto, si el alumno/a desiste asistir a la formación, antes de 20 días del inicio del mismo.
- Al finalizar el curso se otorgará un certificado de **"FOTÓGRAFO/A PROFESIONAL"** al alumnado que haya cumplido adecuadamente con las actividades prácticas y que haya tenido una asistencia no menor al 90%.

PROGRAMA DE CONTENIDOS por Asignatura

TÉCNICA FOTOGRAFICA / aprox. 40Hs. (Presencial) / **Prof.: Tony Vacas:** Esta asignatura tiene como principal propósito que los/as estudiantes aprendan todo sobre los recursos técnicos de la fotografía, comprendan y manejen la materia prima de la fotografía (la Luz), y sepan obtener archivos originales de excelente calidad técnica.

- **La Luz:** Propiedades físicas / Propiedades ópticas / Espectro visible / Variación de intensidad / Calidades / Combinación de calidades / Temperatura color / Características de las calidades de la luz / Expresividad de la luz / Estrategias lumínicas.
- **La Cámara:** Cámara oscura / Formación de la imagen / Formación de la imagen digital / Tipos de cámaras / Tipos de visores / Tipos de formatos / Tipos y características de sensores / La cámara reflex / Mandos y menú de las cámaras DSRL / Sistemas de enfoque / Hiperfocal / Cámaras técnicas / Cuidado y mantenimiento.
- **Ópticas:** Categoría de ópticas / Estructura óptica / Luminosidades / Ángulos de visión / Distancias focales / Distancia de enfoque / Objetivos especiales / Diferentes aplicaciones / Factor de ampliación / Aberraciones ópticas / Cuidado y mantenimiento.
- **Exposición:** Exposímetro / Variables de exposición / Propiedades de las variables de exposición / Función técnica y Función estética / Combinación de variables / Modos de medición / Sistema de zonas / Sensitometría / Rango dinámico / ISO real / Estrategias de medición / Medición luz reflejada e incidente / Exposímetro de mano.
- **Prácticas:** Se realizarán prácticas de todos los contenidos teóricos detallados.

ILUMINACIÓN ART. & PROF. / aprox. 50Hs (Presencial) /Prof. Tony Vacas: Esta asignatura tiene como principal propósito que los/as estudiantes aprendan todo sobre la Luz, comprendan y manejen la materia prima de la fotografía y los recursos necesarios, y sepan iluminar cualquier situación o motivo y crear los ambientes adecuados.

- Luz continua artificial / Luz continua natural / Modos de exposición / Clave de Valor / Flash de cámara / Flash de zapata / Flash de estudio / Accesorios de iluminación / Esquemas de iluminación / Función y relación de las fuentes de iluminación / Combinación de diferentes fuentes de iluminación / Modos de iluminación según las superficies a iluminar / Modos de iluminación según el motivo a iluminar / Diferentes estilos de autor.
- **Prácticas:** Se realizarán prácticas de todos los contenidos teóricos detallados.

PROCESOS FOTOGRÁFICOS / aprox. 30Hs. (On-Line) / Prof.: Rosi Pardal y/o Tony Vacas: Esta asignatura tiene como principal propósito que los/as estudiantes adquieran todos los conocimientos necesarios para dominar el flujo de trabajo y procesar y ajustar cualquier tipo de archivo fotográfico con calidad profesional.

- Introducción / Mesa de trabajo / Primer contacto / Herramientas de selección / Transformación libre y herramientas de corte / Selección objetos automáticamente / Bote

de pintura y degradados / Herramientas de retoque. Tampón, parche y tiritas / Eliminar y añadir objetos / Rellenar según contenido / Reconstruir y restaurar fotografías antiguas / Extracción de objetos difíciles / Uso de pinceles y retoque de pieles / Uso de Cámara Raw / Modos de fusión / Niveles, curvas / Luces, sombras y color / Igualar color / Cambiar color de objetos / Filtros / Textos / Banco de imágenes / Añadir texturas a nuestros acabados / Exportar documentos / Hacer caricaturas a partir de una fotografía / Doble exposición / Montaje surrealista.

IMAGEN FOTOGRÁFICA / aprox. 40Hs. (On-Line, ocasionalmente presencial) / Prof.: Tony Vacas: Esta asignatura tiene como principal propósito que los/as estudiantes desarrollen su capacidad perceptiva visual a partir del conocimiento de las herramientas compositivas, sean capaces de construir imágenes de alto grado de pregnancia y comiencen su alfabetización visual para desarrollar su capacidad expresiva y narrativa.

- **Percepción Visual:** Visión / Campo fotográfico / Elementos del espacio de trabajo / Planos / Puntos de Vista / Proceso Perceptivo / Proceso Racional-Intelectual / Elementos de la realidad / Elementos del Alfabeto Visual / Concepto Imagen-Icono.
- **Contexto del Lenguaje:** Línea Icónica y Anicónica de la imagen / Imagen no mimética, Estilización y mimética / Grados de Iconicidad/Abstracción.
- **Herramientas Compositivas:** Signos base / Hechos perceptuales / Clave de valor / Luminosidad de la imagen / Contraste de la imagen / Tratamiento del color / Estructuras de color / Estructura de los centros de interés / Mapa Estructural de la imagen / Sistemas compositivos / Tipos de superficies / Texturas / Tramas / Ritmos / Elementos plásticos / generadores de espacio / Figura-Fondo / Forma de la imagen / Grados de pregnancia visual / Perspectivas.
- **Visión y Análisis Fotográfico:** Capacidad crítica / Capacidad analítica / Métodos de análisis / Observación de la realidad / Roles del sujeto observador y creativo.
- **Prácticas:** Se realizarán prácticas de todos los contenidos teóricos detallados.

LENGUAJE FOTOGRÁFICO / aprox. 30Hs. (On-Line, ocasionalmente presencial) / Prof.: Tony Vacas: Esta asignatura tiene como principal propósito que los/as estudiantes dominen el alfabeto visual, la gramática y la sintaxis del lenguaje fotográfico como las diferentes estructuras narrativas del discurso.

- **Proceso Psíquico:** Sujeto observador / Sujeto realizador / Significado / Sentido / Hecho creativos / Hecho cultural / Proceso interno y externo / Representación / Recurso Técnico más Imaginario / Percepción selectiva / Interés subjetivo / Nuevo mundo real / Identidad / Autoconocimiento, autoestima, autoeficacia / Estructura psíquica.

- **Elementos del Lenguaje:** Código, texto y contexto / Niveles de percepción, atención, observación reflexiva, contemplación / Funciones del signo / Tipos de signos / Semiosis / Significante y significado / Grados de significación / Discurso visual / Relaciones conceptuales / Saber pre-teórico y categorial / Enunciado implícito / Sentido / Proceso de inferencia / Símbolo / Deseo / Creatividad.
- **Figuras retóricas del Discurso Visual:** Adjunción (*Acumulación, oposición y contraste*) / Sustitución (*Metáfora e hipérbole*) / Supresión (*Elipsis y metonimia*) / Intercambio (*Inversión y homologación*).
- **Prácticas:** Se realizarán prácticas de todos los contenidos teóricos detallados y se realizará un Proyecto/Ensayo Fotográfico.

EQUIPO NECESARIO PARA REALIZAR EL CURSO DE FOTOGRAFÍA PROFESIONAL:

Cámara DSRL o Mirrorless con control de variables de exposición (*Imprescindible*) / Ordenador portátil o de mesa con Photoshop (*Imprescindible*), Flash de zapata (*Oportunamente*), Trípode (*Opcional*).