

CICLO FORMATIVO EN FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA & PROFESIONAL – 1º AÑO

En el Ciclo Formativo en Fotografía Artística y Profesional se pretende por medio de sus contenidos y su metodología de aprendizaje, teórico-práctica, que los/as estudiantes alcancen capacidad de dominio de los recursos técnicos, agudicen su capacidad perceptiva, valoren y hagan propia la experiencia de los/as grandes maestros/as de la fotografía, dominen los procesos de tratamiento de la imagen como parte de todo el proceso creativo, alcancen capacidad de análisis y capacidad crítica, y desarrollen capacidad expresiva, narrativa y comunicativa, y fomenten todos aquellos valores y conocimientos que les permitan ejercer esta disciplina con idoneidad, honestidad y profesionalidad en cualquier ámbito de injerencia.

INFORMACIÓN GENERAL:

- Este Curso está dirigido a personas mayores de 16 años que deseen formarse en fotografía para ejercerla profesionalmente en cualquier ámbito.
- Su carga horaria es de aprox. 450hs (10 meses).
- Iniciará en Septiembre de cada año.
- Se dictarán tres clases por semana de 10 a 14:00hs (Lunes, Miércoles y Viernes).
- Este curso se dictará con modalidad mixta (presencial y a distancia, según las asignaturas).
- El coste del Curso es de 2000€ / puede pagarse en 10 mensualidades de 220€.
- Quienes se inscriban antes del 31/7 de cada año no abonarán matrícula.
- La Matrícula es de 220€.
- Al finalizar el curso se otorgará un certificado de **“FOTÓGRAFA/O JUNIOR en Fotografía Art. & Profesional”** al alumnado que haya cumplido adecuadamente con las actividades prácticas y que haya tenido una asistencia no menor al 90%.

PROGRAMA DE CONTENIDOS por Asignatura

TÉCNICA FOTGRÁFICA / aprox. 130Hs. (Presencial) / Prof.: Tony Vacas: Esta asignatura tiene como principal propósito que los/as estudiantes aprendan todo sobre los recursos técnicos de la fotografía, comprendan y manejen la materia prima de la fotografía (la Luz), y sepan obtener archivos originales de excelente calidad técnica.

- **La Luz:** Propiedades físicas / Propiedades ópticas / Espectro visible / Variación de intensidad / Calidades / Combinación de calidades / Temperatura color / Características de las calidades de la luz / Expresividad de la luz / Estrategias lumínicas.
- **La Cámara:** Cámara oscura / Formación de la imagen / Formación de la imagen digital / Tipos de cámaras / Tipos de visores / Tipos de formatos / Tipos y características de sensores / La cámara reflex / Mandos y menú de las cámaras

DSRL / Sistemas de enfoque / Hiperfocal / Cámaras técnicas / Cuidado y mantenimiento.

- **Ópticas:** Categoría de ópticas / Estructura óptica / Luminosidades / Ángulos de visión / Distancias focales / Distancia de enfoque / Objetivos especiales / Diferentes aplicaciones / Factor de ampliación / Aberraciones ópticas / Cuidado y mantenimiento.
- **Exposición:** Exposímetro / Variables de exposición / Propiedades de las variables de exposición / Función técnica y Función estética / Combinación de variables / Modos de medición / Sistema de zonas / Sensitometría / Rango dinámico / ISO real / Estrategias de medición / Medición luz reflejada e incidente / Exposímetro de mano.
- **Iluminación:** Luz continua artificial / Luz continua natural / Flash de cámara / Flash de zapata / Flash de estudio / Accesorios de iluminación / Esquemas de iluminación / Función y relación de las fuentes de iluminación / Combinación de diferentes fuentes de iluminación / Modos de iluminación según las superficies a iluminar / Modos de iluminación según el motivo a iluminar.
- **Prácticas:** Se realizarán prácticas de todos los contenidos detallados.

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA / aprox. 60Hs. (On-Line, ocasionalmente presencial) / Prof.: Sara Priego: Esta asignatura tiene como principal propósito que los/as estudiantes hagan un recorrido por las diferentes etapas históricas de los estilos fotográficos y de sus protagonistas, y que las mismas sean estímulo creativo para sus propias creaciones.

- **Evolución de la Fotografía:** Desde su nacimiento hasta su expansión y profesionalización.
- **La Fotografía en su Primera Madurez:** El pictorialismo y la fotografía artística.
- **Las Vanguardias Históricas:** La relación entre fotografía, arte y modernidad / Contexto histórico de las vanguardias.
- **El Reportaje Fotográfico y su Evolución:** La fotografía como documento.
- **De los Años Treinta a los Cincuenta:** Fotografía de Estado, Fotografía de Guerra, Fotografía Humanista.
- **El Fenómeno MAGNUM:** La libertad creadora.

- **La Expansión de la Cultura Fotográfica:** Fotografía, moda y publicidad.
- **Nuevas Miradas:** Hiperrealismos, enfoques conceptuales y otras propuestas.
- **LOS ARTISTAS Y LA FOTOGRAFÍA:** El papel de la fotografía en el arte conceptual.
- **DIFERENTES TENDENCIAS FOTOGRAFICAS EN EL CONTEXTO ESPAÑOL.**
- **PRÁCTICAS:** Se realizarán prácticas de los contenidos teóricos más relevantes.

PROCESOS FOTOGRAFICOS / aprox. 60Hs. (On-Line, ocasionalmente presencial) / Prof.: Rosi Pardal: Esta asignatura tiene como principal propósito que los/as estudiantes adquieran todos los conocimientos necesarios para dominar el flujo de trabajo y procesar cualquier tipo de archivo fotográfico con calidad profesional.

- Introducción / Mesa de trabajo / Primer contacto / Herramientas de selección / Transformación libre y herramientas de corte / Selección objetos automáticamente / Bote de pintura y degradados / Herramientas de retoque. Tampón, parche y tiritas / Eliminar y añadir objetos / Rellenar según contenido / Reconstruir y restaurar fotografías antiguas / Extracción de objetos difíciles / Uso de pinceles y retoque de pieles / Uso de Cámara Raw / Modos de fusión / Niveles, curvas / Luces, sombras y color / Igualar color / Cambiar color de objetos / Filtros / Textos / Banco de imágenes / Añadir texturas a nuestros acabados / Exportar documentos / Hacer caricaturas a partir de una fotografía / Doble exposición / Montaje surrealista.
- **Prácticas:** Se realizarán prácticas de todos los contenidos detallados.

FOTOGRAFÍA ANALÓGICA / aprox. 60Hs. (Presencial) / Prof.: Eduardo Portela: Esta asignatura tiene como principal propósito que los/as estudiantes comprendan y logren modificar el hábito de trabajo fotográfico obteniendo seguridad en todo el proceso de obtención de una imagen correctamente expuesta y los beneficios que esto genera en los procesos de postproducción.

- **Fotografía Estenopeica:** Cámara oscura / Formación de la imagen / Construcción de cámara oscura / Partes, proporciones y dimensiones para su construcción / Toma de imágenes estenopeicas / Procesado de Imágenes estenopeicas / Negativo-Positivo / Fotografía estenopeica digital / Adaptación de la DSRL para Fotografía estenopeica / Aplicaciones.

- **Cámaras Analógicas:** Partes de una cámara analógica / Funcionamiento / Exposímetro / Variables de exposición / Sistemas de enfoque / Cuidado y mantenimiento.
- **Laboratorio y Material Fungible:** El laboratorio, espacios (Zona seca / Zona Húmeda), Equipamiento para revelado y positivado / La película, características, composición, comportamiento físico y químico, formatos / Carga de película en chasis / Carga de carrete en cámara / Tomas según modalidad de medición / Carga de película en tanque de revelado / Preparado de químicos para Revelado y Positivado / Características, componentes y función de los químicos / Modo de preparación / Revelado Negativos según tabla / Pasos del revelado, elementos para el revelado de negativos / Proceso (Tiempo / Temperatura / Agitado) / Revelado, Paro, Fijado, Lavado, Humectado, Secado / El papel fotográfico, características, composición, comportamiento físico y químico / Formatos / Positivado plancha de contactos, Equipos y elementos para el positivado / El papel fotográfico / Determinación del tiempo de positivado, Proceso (Tiempo / Temperatura / Agitado) / Positivado / Ampliación de un fotograma, criterio y determinación del tiempo de exposición de la ampliación / Control de contraste / Filtros / Proceso (Tiempo / Temperatura / Agitado).
- **Toma Fotográfica:** Carga de Película en chasis / Procedimiento de toma / Modalidad de trabajo / Medición / Composición en toma / Control de las variables de exposición.
- **Revelado de Película:** Proceso de revelado del trabajo de toma individual con supervisión.
- **Positivado de Negativos:** Proceso de positivado / Tiras de prueba para hoja de contactos, Hojas de contacto / Tiras de prueba para ampliación de un negativo / Ampliación de un negativo / Determinación de luminosidad y contraste / Procesado.
- **Prácticas:** Se realizarán prácticas de todos los contenidos detallados.

IMAGEN FOTOGRÁFICA / aprox. 70Hs. (On-Line, ocasionalmente presencial) / Prof.: Tony Vacas: Esta asignatura tiene como principal propósito que los/as estudiantes desarrollen su capacidad perceptiva visual a partir del conocimiento de las herramientas compositivas, sean capaces de construir imágenes de alto grado de pregnancia y comiencen su alfabetización visual para desarrollar su capacidad expresiva y narrativa.

- **Percepción Visual:** Visión / Campo fotográfico / Elementos del espacio de trabajo / Planos / Puntos de Vista / Proceso Perceptivo / Proceso Racional-Intelectual / Elementos de la realidad / Elementos del Alfabeto Visual / Concepto Imagen-Icono.
- **Contexto del Lenguaje:** Línea Icónica y Anicónica de la imagen / Imagen no mimética, Estilización y mimética / Grados de Iconicidad/Abstracción.
- **Herramientas Compositivas:** Signos base / Hechos perceptuales / Clave de valor / Luminosidad de la imagen / Contraste de la imagen / Tratamiento del color / Estructuras de color / Estructura de los centros de interés / Mapa Estructural de la imagen / Sistemas compositivos / Tipos de superficies / Texturas / Tramas / Ritmos / Elementos plásticos / generadores de espacio / Figura-Fondo / Forma de la imagen / Grados de pregnancia visual / Perspectivas.
- **Visión y Análisis Fotográfico:** Capacidad crítica / Capacidad analítica / Métodos de análisis / Observación de la realidad / Roles del sujeto observador y creativo.
- **Prácticas:** Se realizarán prácticas de todos los contenidos detallados.

LENGUAJE FOTGRÁFICO / aprox. 70Hs. (On-Line, ocasionalmente presencial) / Prof.: Tony Vacas: Esta asignatura tiene como principal propósito que los/as estudiantes dominen el alfabeto visual, la gramática y la sintaxis del lenguaje fotográfico como las diferentes estructuras narrativas del discurso.

- **Proceso Psíquico:** Sujeto observador / Sujeto realizador / Significado / Sentido / Hecho creativos / Hecho cultural / Proceso interno y externo / Representación / Recurso Técnico mas Imaginario / Percepción selectiva / Interés subjetivo / Nuevo mundo real / Identidad / Autoconocimiento, autoestima, autoeficacia / Estructura psíquica.
- **Elementos del Lenguaje:** Código, texto y contexto / Niveles de percepción, atención, observación reflexiva, contemplación / Funciones del signo / Tipos de signos / Semiosis / Significante y significado / Grados de significación / Discurso visual / Relaciones conceptuales / Saber preteórico y categorial / Enunciado implícito / Sentido / Proceso de inferencia / Símbolo / Deseo / Creatividad.
- **Figuras retóricas del Discurso Visual:** Adjunción (Acumulación, oposición y contraste) / Sustitución (Metáfora e hipérbole) / Supresión (Elipsis y metonimia) / Intercambio (Inversión y homologación).
- **Prácticas:** Se realizarán prácticas de todos los contenidos teóricos detallados.

EQUIPO NECESARIO PARA REALIZAR EL 1º AÑO DEL CICLO FORMATIVO EN FOTOGRAFÍA ART. & PROF.: Cámara DSRL o Mirrorless con control de variables de exposición (*Imprescindible*) / Cámara Reflex analógica manual (*Imprescindible*) / Ordenador portátil o de mesa (*Imprescindible*), Flash de zapata (*Oportunamente*), Trípode (*Opcional*).